

LA MUSIQUE ADOUCIT LES MOEURS

Quand la Builth Male Voice Choir est venue à Mériel, à l'invitation des « Amis du Jumelage MERIEL-LLANWRTYD, certains des choristes sont allés visiter Paris, par le train. A leur retour, ils se sont fait « pouillés » par quelques petits malfrats. Drôle de souvenir pour eux, et »la honte » pour nous, les accueillants.

Ceci m'a rappelé cela :

C'était dans le train de 15 H 47. Paris-Valmondois. Dans le quatrième wagon, sept à huit personnes : une dame antillaise, bien ronde, avec son petit garçon, la tête sur la poitrine maternelle spéciale pour gros câlins réparateurs. Puis deux jeunes filles qui sont montées à Eaubonne, un grand monsieur maigre, la figure en long, une tronche à la Juvet. Deux dames avec des paquets et le verbe haut et gai. (Elles préparent une bonne surprise). Un étudiant, tête d'ampoule, sûrement le premier de sa classe, les lunettes en ligne directe sur une B.D, faut bien se détendre. Et encore deux à trois personnes derrière moi, que je ne voyais pas.

Hein ? pardon... vous avez raison. Ça faisait une, deux, plus les deux gamines, Mr Juvet, cinq, six, l'étudiant plus trois ou quatre. Disons, une petite douzaine.

A Vaucelles montèrent trois loulous (on disait 'loulous' à mon époque, mais maintenant ?). La casquette, les doc Martens, tout quoi, l'équipement complet... et le cutter à la main. J'ai l'air décontracté maintenant, mais j'en ai encore le clavier qui tremblote comme de la gelée de groseille en tapant cet article. Ils s'en prirent à Mr Juvet. Peut-être sa tranche en lame de couteau avait-elle tenté nos futurs... futurs quoi, délinquants ? Ils le sont déjà. Piliers de prison ? Y a un risque. Futurs bons pères de famille bien rangés et rongés de remords, je leur souhaite ! Peut-être la tranche en lame de couteau de l'un avait-elle quelques affinités avec le cutter des autres...

« Dis, le Vioque, on a besoin de tunes, fais quelque chose ... T'as vu ses lunettes, ça vole des lunettes comme ça ? Faut pas sortir avec une tête pareille... »

Une voix s'éleva derrière moi, tranquille (hum ! faussement tranquille : un grain de tremblement dans les graves de la voix) : « Mesdames et Messieurs, je vous invite à vous rassembler sur la banquette du milieu, tous. Allons, oui, Madame, Mesdemoiselles. Oui, bien. C'est ça. Monsieur ? Bienvenue. Et vous, Monsieur (il s'adresse à l'agressé), voulez-vous vous joindre à nous ? »

LA MUSIQUE ADOUCIT LES MOEURS

Mr Jovet, incrédule, se leva, rejoignit le groupe qui s'était formé. L'homme inconnu poursuivit : « pour égayer notre voyage, je propose que nous chantions une petite chanson. Tiens... Frère Jacques.

Amusés ou terrorisés, soulagés ou traumatisés, ils et elles chantèrent fort, fort, très fort, libérant toute l'énergie d'un désespoir contenu, exorcisant leur peur. « Dormez-vous, dormez-vous ? Sonnez les mâti-nes, sonnez les mâti-nes. Ding ding don.

« Ah que... Eh ! ». La gare de Taverny arriva (à vrai dire, elle ne bougeait pas la gare, c'est le train qui entrait en gare, mais tout est tellement relatif). Les trois jeunes, riant fort et gras, se moquèrent du groupe : « Ah que... Chelous... des oufs... » Ils sortirent en nous taggant du regard.



Le groupe resta ensemble, meurtri mais réchauffé, sauf le maître de chorale qui reprit sa place. Chacun descendit à sa station.

Je vous l'disais bien : la musique adoucit les moeurs.

PASSEZ-MOI L'EXPRESSION

Un REMEDE DE BONNE FEMME

On peut penser que cette expression vient du fait qu'il s'agit de recettes éprouvées par nos grands-mères.

Eh bien, non ! c'est en réalité une racine latine "BONA FAMA" qui signifie "de bonne renommée". Racine que l'on retrouve dans "fameux", dans l'expression "un lieu mal famé" (de mauvaise réputation), et dans l'anglais "fame".

La tradition populaire a donc attribué spécialement à la femme les mérites de ces médications de tous les jours, sans doute parce que cela faisait partie de son rôle social.

Suivant sa propre dose d'optimisme, on peut se demander si cette féminisation a conféré au remède une aura liée à l'idée du sein maternel qui rassure, ou au contraire aura rabaissé ledit remède par comparaison avec la médecine officielle, pratiquée par les hommes.

JMF